



شاری مارتس — ا



صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل النحاس

مادة الأثاث مرة ٣ - بالمدينة المنورة مصر

تيمون ١٣٠٢٨

3, Al Anaba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

# الجامعة

جريدة أسبوعية

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

## الاشتراكات

لثة داخل القطر ٣٠ قرشا

وخارج القطر ٧٥ قرشا

أو ١٥ ششا

والنسخ مذكرا

العدد ٤١

يوم الخميس ١٠ نوفمبر ١٩٢٩  
No. 41 Cairo, 10th November 1932

## أعنة... في غرفة المحرر

فرداخرى

يذكر المحرر أن (الجامعة) قد ما ظهرت في شكلها الجديد يوم ٦ سبتمبر الماضي قد أثارت من الضجة طمأ ثمة مجلة مصرية أخرى في سبها لأكلت - في الواقع - ظهوره ناشئ أسبوعيا الأول. وليس المحرر مسؤولا بالطبع عن القصة التي كانت تصور فيها قبل ذلك أسبوعيا محرز آخر. ولقد كنت اعتقد في ذلك الأمر وأنا أحد المحررين الذين وعدت الصفحات التي سوف تستطيع أن أحقق كل ما يحسن في إحدى من مثل مجلة طبا. ولكن النسخ لي بعد قليل من التجربة أن هذا المحرر يتفق من أن يسع كل الأبواب التي أريدنا وبرودها القراء. وبدأت رسالتهم تتوالى لطلاب كلها بوجوب زيادة عدد صفحات (الجامعة) وزيادة ثمنها... وأكثرت مما كنت أقدر أن أرسلك من الأدب (سليم للتدريس) المحرر للجمعية (الاسكندرية) فهو يكاد يجمع المادة طمأ في زيادة الحجم وضخامة الثمن ويستعمل في ذلك كلتي (دورك فيك) و(أحدا) ورسة أخرى من الآلة (ف... حسان مورسجيد) تنوي فيها الكلام البلية من غيرها من آليات التمر الكان وقد ذكر (أني لا أفهم معنى لبقاء في هذا الميز المتبقي بحجة الاستطاعة ونحن للتواضع لثلاثة خمسة طيات لا نعمل طية لها قبلها جميعا آخر. ونحسب عريه)

ورسائل أخرى تتفق بها هذه الصفحة والمحرر

لا يسه إلا أن يكون مند حسن عن قرة الامراء. ويكن اليوم بل يؤكد أن (الجامعة) في مدينا للقبل سوف تكون قرة محبة تسته في قوتها إلى وفاة القراء

أما القراء... فليس لهم الحق في إيجها

إن السند

والسند هو مجلة قرة (قلب أيلار) التابعة لركو كتر غراث التي ذكر المحرر مفاسيوين في قمته (سوت زاب) أن الجزء الاظم من حوادث القصة يقع فيها.

وإن السند... هو الأدب (سليان سليمان طيل) التي أرسل إليها رسالة يقول فيها (أني أخص إلى هذه القصة واة أن محبتها ولكن للأسف فإن اشخاص القصة لا أهل عنهم شيئا بل ولم تحدث تلك الحادثة هذا قبل حدثت حقيقة أن كان كذلك وهو لا أعتقد في نصف لبيع مستحيل إحدى طيات القصة وإن كانت لم تحدث كما أوجه أو محلى أصح أو كذا النحاس... سيدي اليك... لقد ذكر اسم قريتنا والركز)

وأنا... والقراء من... لا أعلمك غنى من الالتجبال بالسفاحة القروية البادية على رسالة ابن الصفة... والمحنة من عاولة في حوت القصة - ولا غنى أنها قصة قبل كل شيء - في قريته... ولكنني - مع ذلك - أخص في أنه يأت طروقة حكومية سائلة انظرني بوحا أن لرأس لجنة في يتأويه كانت

مبها انتداب شيخ بد لمرزة قلب أيلار... ولقد ركبت القوس ودعيت إلى طرف العزة كاذكرت في القصة - وصمت الغنية (أعطين في العلى) من إحدى طيات القصة الجيلات... لما الباق... فليس من حق أن الصند العزة أن يطالب...!

اشتراكات قانونية

وهي اشتراكات نطلب الآلة (خمية حسين بالازريشا الاسكندرية) من المحرر أن يصنها - صفته القضائية - لشروع اليانصيب التي دعت إحدى آليات الاسكندرية إلى لشك عوز بروج التي تشعه... وهي - كما ذكر الآلة قضية - (قانة أبسط عيشة فهي رغب زوجها بين الثلاثين والأربعين 4 مورد ظاهر لا يقل عن عشرة جنيهات مصري مسج بوقع فمها منه يقول هذه الاشتراكات وهي رغب بأن يزورها في ولرها أهل حليل لورق ياصيها من السيدات ليتمرن عليها)

والمحرر يصعب بذكورة الآلة الجامعة في الزواج والمجلة الشرقة ولومن طريق اليانصيب. لما الاشتراكات القانونية... - وهذا القصة - فن الصعب وضنها... لا ليس الأمر... في نظري... قصرا على الله... وإبرار الزوج... ومنه... بل هناك اعتبار شكل هذا الزوج... فلذا أريد وضع النقد للاتصال للزعمون فليس فيه مراحطة حق قد افقة الزواج في وضع النقد بد نوع من كشف الحقيقة أما أتعاب النقد للاتصال فلا يجري المحرر من سوف يدهنها... والمجلة الزواج... أو الآلة قضية!



## ابنها الفتاة «جمالك تروتك»

### حديث مع صانعة الجمال بياريس

خاص بمجلة (الجامعة)

سؤالان كان يتسرع لها صدر «الجامعة» هذه المرة أبحاث عنها من لا بد من حراى «مدرسة الجمال» في باريس، والتي تلتها الترسبات «صانعة الجمال» وقد وافقت في توجيه السؤالين أن يكون مبهما شيء من تفضل الرجل على المرأة ومضوية في متابعة عنايتها بجمالها، ولكن يودى أن يكون التعلق ... (المعنى كان) بالأسا الذى حموده: غير أن رقة... وطرف... من حراى، وشدة احتفائها به، ثم مداعبتها في جميل، والنتيجة الباهرة التي وصل إليها راسها كل هذا كان داعيا لتخصيف التناول والتعلق اللذين كانا يدفعان إلى توجيه سؤالين صنف في: هل ترون أن الجمال يستحق كل هذه التشابك التي تشككها في سبيل الحصول والحفاظا عليه؟ فكان جوابها الرقيق:

— اسمع أيها الرجل: ليست النساء كلهن سواء: قد يتأثرن سيطرة العمل اليأس والشيعة ويقدن بفضل الحياة الزوجية، وأخرى ترى أن الجمال من بين الحياتين فيتمتع بها في حياة الزوجية من منافع وتبقى سيطرة التمتع من عهد غير أن شيئا واحدا عن معتقدات على أربعة فيه حميدة. ذلك الشيء هو الاستهوان الذى تسمى اليد كل امرأة. ولما اردت الحى قاتلها كركك في صراحة أن المرأة تستهوى وبينها أكثر مما تستهوى بقلها والاستهوان الذى تحبه وتسمى أن تحبقة لا يقتصر على استهوان الرجال فقط بل التاميل أيضا على استهوان النساء، ونجد قد كثيرة في أن استهوى المرأة امرأة، وإن تميز حسدها بظهورها التمتع وجمالها الماحر. ولا تنس اللامس الأليفة ففى تساعد كثيرا على الظهور الخلاب غير أنها ليست كل شيء.

إن تروى بلسدى في وجهي، وهذا ما يجب أن تعتد وتقول كل امرأة مهما كان نوع حياتها زوجة أو عاتلة. وطلا تعرف كل امرأة سر حياتها

فطلا لا تنسى بالمحافظة عليه في الوقت الذى تستطيع أن تعمل فيه ذلك، مدامت مسألة التقدم في السن هي مسألة لا تختص فيها وهو دور لا يحسن للزوجة لا تظن أنها مسألة سهلة أن تسيب المرأة بجمالها في حياتها. قد توفى المرأة وهي في دور الأزهى إلى الحصول على كل ما تريد، غير أنه كلما



تقدم سنيا سمعت هذه المسألة وأصبحت متعددة ومعالجة إلى ملاقتها بالعلاج القائم على تسخيفه الدواعى المتعددة في السن وخيرتين من طلب البودة والأحر والسوائل الطرية والجلد والكريم المسألة... ولكن في ممدور كل سن أن توفى على غميرا كثيرا من هذه التسيرة كما ما العنى الحسنة منذ سن السادسة عشرة في العنى على المحافظة على جمالهن بالطرق الطبيعية التي وصل إليها العلم الحديث في المحافظة على الجمال، والتي أصبح يسخر هذه الحيل لا كعلاج أسل وأغصافه العمليات الطبيعية الواجب اتباعها بالمحافظة عليه. وأنا بدورى أعقد في هذه الوسائل العلمية وشعبية لايمان بها وأعمل على نشرها بين عملاى للمحافظة على جمالهن. لأن الجمال هو تروة المرأة. أفلا تراه كالثبات؟ ألا ترى أن المرأة كانت تحب قوليصة وجاهة قصيرة من جمالها بصرها كثيرا من نفسها؟ وكانت موافقة نامة. لا مبدل إلى ما تشتهى

الأسا في معهد الجمال؟ لو أستطيع أن أتور على دولة الجمال وأنا في حرمها؟

وهنا رأيت أن أصل عن سؤالي التناول الثاني لأنها الترتيبات في معرفة الوسائل الطبيعية التي وصل إليها العلم الحديث في التحميل، وأقسم أن رضى في معرفته لم تكن فيها ثمانية أو لم أذكر مطلقا أن لمأخذ على جمالي. بل كانت لتشرها على التفرجات العزوات اللواتى برعن في اتساع تصانح (صانعة الجمال) في عاصمة الأناقة والجمال (باريس) فقلت:

— وما هي يا صديقتي هذه (الوسائل) الطبيعية التي وصل إليها العلم الحديث في المحافظة على الجمال؟ قالت:

تفضل. ككتبت من النساء في ظهن أن الوجه يكتسب نعومة وصفا لافا معوي بالأصباح والسوائل والكريم، إلى ويتوقن من هذه العناية الوثنية التي تزيها العوامل الجوية حالا لنعومة وصفا دائمين وهذا أدهش ما في الأمر. يجب أن نعتد المرأة أن وجهها في حاجة دائمة إلى العناية بطبيعتها قبل مظهره: وكما أنها تطاب أسنانها كل صباح وكل مساء بشكل خاص، وكما أنها تمشط شعرها وتدهنه بالدهانات المعطرة، وكما أنها تبنى بتطيف جسمها بالاستحمام والذات وأمن بانتقاء ما تدخله مدهتها من الطعام والشراب وتنظم دورتها السوية بالرياضة والتنفس، كما أنها تعمل كل هذا في سبيل مقاومة المصنف والف في هذه الأعضاء فأنها في حاجة إلى موالاة العناية بوجهها من الوجهة الطبيعية. وتقوم هذه العناية على أساسين اثنين: نظافة الوجه ودورته السوية. وليست المسألة مسألة نظيفة مجهود يومي أو ثلاثة، بل هي مسألة عناية دائمة مستمرة، وليس للقصور بالنظافة أن تعمل للمرأة بلقاء والمأون بل هي أدنى من ذلك كثيرا. والنظافة غير السبيل أن نظري في المحافظة على الجمال بالطرق الطبيعية تقوم على الأساس الآتي:

« أن وجه المرأة ورفقها تملك فيها الفتوة والحسن مدامت عضلاتها وخلاياها عذبة، فعمل البودة الدموية فيها قوة وسريسة مع العناية الدائمة بنظافة جلدتها ونظريتها وفركها ووقايتها »



# ثورة قلـبـ

## قصة مصرية في رسائل

بقلم محمد عبد الحامى

٦ سبتمبر ١٩٣١

١٨ سبتمبر - بعد منتصف الليل

لم أكد انظر الى قلم القلمي الذى خدمته الى اعلى السيرة صباح اليوم حتى استعنت ...  
عبد الى ان يكون القلم قد تارت داخل القلمج  
ومكره فليسبح منظره فليسبح لا يطاق ! وان هناك  
سبحا ومنه من الذين انطوف على سطح السطح  
الاحمر الذى هو اشد الاشياء على رخص من  
عالمه يومى في عطفه من سولوى مذهب الجبهة !  
ولانتهت ليلتي بسرعة وانما انت انما  
طوة ... احاول ان اخرج بها القلم من  
صين معدى ...

لست ادري ما السبب في ذلك كله ...  
لقد انتهت أمس من رسم لوحى الرئيسية  
الجديدة الى انما انت عليها اسم (سيدة الناحية)  
بعد ان طالت احدى فيها نحو اربعة اشهر كنت  
أفقد فيها رشدى ... فقد انهكت العمل ... وحلم  
الصالى ... وكنت اؤمن بطول تلك السنة بأن هذه  
اللوحة هي على القى الحلق ... فلما لم اوفق فيه  
فصوف لا اكون جديرا بعد اليوم بقلب الفنان  
احمد سموى ... وهو القلب الذى اعتادت  
الصنط ان تحمله على كاهل عرونت لوحة من  
الصالى لتواضع القديسة ...

أنى أحس بأن هناك شيئاً فى أسمى رؤى  
بفكر ... ولعل هذا القلم هو السبب في  
الصين الذى يخلق مدوى

أوه ... انى أريد الزوال فأجد اليوم نسر  
السماء بطلقة من السواد القاتم المرن لن الزل  
اليوم ... سوف أطلع تهاى ... ويزيد في رغبة في  
الكلشى الاصل كثرة التشتيت في كل لحظة منها.  
... من سادة مهمة هذه الخدمة الجديدة التى  
استمرتها المائة ... والى تنطق ملاحظتها بمشاعر  
السبح الصالح ...

حفاها بحالة جنونة هذه الصحافة التى تعبر  
من الرأى العام في مصر ...  
انى أفسح صحت الصباح والساء فأجدها  
تفيض يوسف حلة انتاج عرضي (القائمين  
الشبان) القى أقيم في شارع بولر بلنا وعرضت  
فيه لوحى الجديدة (سيدة الناحية) ... وقد  
قد ذكرت اسمها ان وزير المعارف وقت أتم  
اللوحة هو نصف ساعة صهونا من رؤى الخطيبها  
ووقع راسها ... وصلى تعبرها ... وأنه صرح  
بعد ذلك بان الوزارة تعبر بوضع هذه اللوحة في  
(متحف الفن الحديث) وله اشتراكا فلا لحفا  
العرض ... وأشارت بحجة اخرى الى أن  
التم ان احد سموى قد تم مرة واحدة من كلام  
النيل الى نور المبرة الواج ... وأثبتت  
الصنط الأخرى في القاء على اللوحة انما  
عينا ... ولكن كل ذلك لم يثر اهتسى ... فلا  
زلت عند رأى الاول في أنها بحالة جنونة ...  
ولا أظن هذا الرأى ما دلت هذه الصحافة قد  
اهتسى طول القدة القاسية ولم نشر الى سموى  
السابق ... بها كان هذا اليهود سببا ومتواذعا  
لم يثر كل ذلك اهتسى ... وانما حقق قلمي عهد  
ما قرأت في إحدى الصحف الصغيرة القليل لا تشتر  
تساعدا (تري أن من تلك الجديدة الصغيرة التى  
عليها القلم اسم سموى بل حة ... ولأن تكون !)  
حقق قلمي ... والحيث أشد الجلب هذه  
للحظة الجديدة التى لا حظها للفرح ...

واستعنت الكركرات في سموى ...  
ونظرت الى القدة الى أسمى قرأنا انهم انما  
إشادة أمة ... ثم ضحك ... وضحك  
حاليا ... لم تكن تلك الجديدة حذيفة بين ...  
ولا يت احد من أقرأى ... ولا يت مدبق  
أو سديفة ... وانما هي حذيفة بمهولة ككت  
أراها في طريق الى للطيرة كما من الى أن القلم

ذلك الطريق سيرا على نفس ...  
وخطرت لي فكرة القلم في رسم اللوحة ...  
فلما وأنا أسير تحت صور السيرة في مساء يوم  
من أيام الصيف ... قد كنت سيدة صيرة ...  
ترقى نوا ايضا وانصع على عينا فتألفا لسموا  
يوست بسرعة من اسفل الجديدة الرمانى ونظرت  
الى سيارة طعة كانت تنظرها امام الباب ... لكي  
تدو بها السيارة نحو القاعة ووقفت في مكان  
أقبل النظر الى داخل السيارة والقراب انثر  
الحائر خلفها :

وأحدثت رة لا بد أن تكون هناك علاقة  
ما بين تلك السيدة الصغيرة ذات القناع الاسود  
الى نوبت في عدوه شموى جيل ... وبين تلك  
الجديدة الساكنة الى لشعرا أشجارها نوا بأنها  
لصافت وتصادفت منذ عشرات السنين دون أن  
يلم أحد ... ودون أن يلاحظ أحد بأنها تلاقى  
في قبلات وروسة خجل وهي شرع تحت فقط  
هوا الناحية لليل ...

ومع ذلك فقد دمت أنا سر تلك الجديدة ...  
وعزمت نوا الى البدء في لوحى ...

وكما تحدثت فيها وتحدثت بك كرت تلك  
السيدة الصغيرة وهي تنضم الى سيارتها في كلام  
الغروب وصوت قلميها يحدث سررا حبيبا على  
الحسن التشارى في طرقات الجديدة وكانها تبارك  
ذلك القالب الغرب بين لشعرا ... وعند ذلك  
أناجى العمل وأنا أشد ما أكون لشوة والفتاة  
ولكن أن من تلك السيدة ...

لست ادري ... ولا أحد من أولئك  
المعجبين باللوحة الجديدة يدري ...

الا انى اليوم ... بعد أن أشارت تلك  
السيدة الى سر اللوحة لذكر تلك الجديدة الى  
رأيتها فيها ... وهكذا شعور غرب ...

٢١ سبتمبر

أشعر بفرح هائل لا سده ... ويحمل الى  
ان أقوم لا اعتدالى الخادمة الجديدة الى ككت قد  
الهمها بالبيع منذ اسبوعين وأن أحمى على من  
يعادى حبة حارة ... بل أن أقبل وأعاقه  
والسنة الى مدوى ...

قد تلمت الآن رسالة من السيدة صاحبة  
الجديدة الى أوحى الى فكرة لوحى الجديدة



( حديقة الناحية ) ... تقول لي فيها .

( كنت اليوم في معرض الفنانين الشبان ...

وقد دهشت عند ما رأيت لوحك الجديدة ...

حديقة الناحية ظلتك فلم أن هذه الحديقة هي

حديقة مرقى القائم في طريق الطرية ... دهشت

لأنني كنت أفكر فيك وأنا ذاهبة الى المعرض ...

و كنت أتوقع أن أجد فيه شيئاً لك ... بعد أن

أعجبت بلوحك التي عرضت في قاعة التاسيونك

في العام الماضي والتي كانت تحت زهرة (البانسيه)

ولمالي لا أخجل سرّاً اذا قلت لك أن السيدة

المجهولة التي اشتريتها هي أنا ... وأنا موضوعه

الآن في إطار جميل صنفته يدي من زهر حديقتي ...

حديقة الناحية : ومعلقة في عرقي الطلة على

نك الحديقة ... اني اهتكت بأسمي من احمق

فلي ... واؤكد لك اني كنت اشد ما اكون

رغبة في ان اشترى اللوحة الجديدة لانها بجانب

اخيا لولا اني علمت بغير شراء اللوحة لما ...

ولكن لا ولا واخيراً أتيت الى الصارقة ) امينة

وأعدت ثلاثة الرسائل أكثر من عشر مرات

وقت مسرماً الى اقرب تليفون اسأل صديقاً لي

من الهاميين عما اذا كان في مكنتي أن ألقى عقد

بيع اللوحة لوزارة المعارف حتى لو سلمها هدية الى

السيدة صاحبة الحديقة ولكنني نظرت الى الرسالة

فلم اجد أكثر من كلمة ... امينة ...

ولكن من تكون هذه السيدة ؟ هل هي

متروجة ... ؟ ومع من تعيش في ذلك المنزل ؟

وهل تعرفني لو رأيتني في الطريق

لقد طد الصديق يخطى أقدامي ...

اني افكر في ... في ... امينة ... وانتراي

رسالتها ... ثم أعمرها بقلاني ...

٢٢ سبتمبر

تمكنت اليوم من أن أعمت الى صاحبة ...

حديقة الناحية ... بالتليفون ... وقد شعرت

بعد برهة قصيرة من الحديث كأننا أصدقاء منذ

مدة طويلة ... ووجدت من حق أن أقول لها

— أنا احشوفك امين يا امينة ؟ — فضحكت

— ضحكة عالية ساخرة . ثم قالت

— انت مجنون يا احمد ... ؟ — ودهشت

انا فقلت

— مجنون اليه ؟

— اراي فتوفي انت فاكر ايه ؟ هوذا

عائشة لوحدي !

— أما غريبة ... هو لنا الشوقك لازم

تكوني عائشة في سحرا يا امينة هاهم ... ماهر

طبعاً اني عائشة مع تاني !

— أيوه ولكن ده طلب غريب ... هو

احاف بريس ولا لستين ... احاف في مصر

يا امين ... وأحسست بأن صوتها قد اخلق ...

وبأن صدرها يجلي بنوع من السخط والتمرم

بالوسط الذي تعيش فيه فقلت

— ملك يا امينة ... اني عائشة مع مين

في البيت ؟

— مع مني ... انا ما اخرجني من البيت

الا رجلى على رجلك ... أو رجلك احوى ... هو

انت فاكرني واحد من الهام ؟

ودعرت أنا لهذا السؤال الأخير . وانكرت

أي قصد في اسمائها أو التشكك في أمرها . بعد

أن فهمت ما ترى اليه واسرعت فقلت لها

— لا أبدا يا هاهم ... أنا يا فكتك من غير

ما أعرفك ... وما لي بشي أي غرض ... اقيم لك

ماليش أي غرض ... انما انا كنت شاعر أن من

حتى بعد ما أصبحت السورة ... والبد كلها أعجبت

بها ... واني فكتك هتتني ... كنت شاعر أن

من حتى — على الأقل — أن اسمع الهتة منك

شخصياً ... ان اسمع صوتك . وانتوفك ...

وأبص لك ... وأنكم معاً كي ... واسم عليك .

واحس بوجودك . واعرف أن الشخص الذي

الحس الصورة يستاهل الثب الي تسمته كله ...

واحتاج صوتي وانا أذكر المأطات الطولية

التي قضيتها لوم لوحدي ( حديقة الناحية )

وكانها احس بتلك فبهت تبسدة حارة طوية

كالت نمرح لاني على عهد ما بيني وبينها . ثم

قالت وهي تنال البكاء

— احمل ايه يا احمد ... أنا والله علواه

الشوقك خالص ... انا صدقت طوقت لك

مالكش غرض خالص ... وانك مش زى غيرك

من شبان اليومين دول ... ولكن والله انا

معلومة ... دول بتوفوني لو عرفوا اني زلت هشان

أفكك ... انت ما تعرفني أنا حملت ايه لأجل

ما اكتب لك السكتتين التي كتبتهم ... انا

تمكنت ثلاث أيام انجلى لي (دائماً) لغاية ما ردت

تقي الجواب لمطبخ وفهنته أنه لجوزها في

السودان ... أمو عني جه ... انا احافل السكة

او يقول بأه !

— ثم اضطع صوتها ... صوتها انام

الوديع وظلت العمل النجاة بأول ... وجل

الي اني اسمع صوتها ... وهي تصر لك الصرير

الحفيف على حصى الحديقة التي تعرض شعرها

وحيا . ثم تجلت لي الحديقة ما هذا ؟

هل أحب أنا هذه المرأة دون أن اراها

انها مأساة مجيبة لوصح اني أحبها !

٢٨ سبتمبر

حاولت مراراً أن اتصل بامينة ثم اقول

قد قامت التقلبات تقول بيني وبينها ...

وبدا فاني يشور ثورة عجيبة ... فأنا افكر

في غير الرسم والصور ... وأفكر في ان اقيم

متحف الفن الحديث فأمرق كل ما عرض هناك

في والغيري من الفنانين ... وأفكر في ...

الرجيل ... الرجيل بعيداً عن مصر ... ول

الأبد ... حيث لدرس شدة آخر اقب هذا الفن

الذي لا لغوي في الآن من اطلق عليه اسم ...

الرجيل ...

وعصفت الى الشارع فاستلفت بأمة الصلح

نظري ولم يحسبون بأقدامهم العارية برفق

النايسة يتلون في مجلة اسبوعية بصورة صلات

صفحتها الأولى بصوري ووصفتي بولها ...

( الفنان الصقري البانبة )

ونيل الى ان استندى أول باع وان اسدعه في

وجهه واقتصب منه كل ما يعمل من نسخ لك

الجهة ثم اطأها بلمس ولكب عليها صليحة كبيرة

من البزير ... البزير الذي تشبهك سيارتي

الضخمة ... ثم أوفد فيها النار ...

وبذلك شعوري غداً في نوع من الكرامة

للكل شيء . والفرح على كل شيء حتى على امينة

وعدت الى مرقى فوجدت رسالة منها

أجل منها تذكر لي فيها ان عمها قد سافر

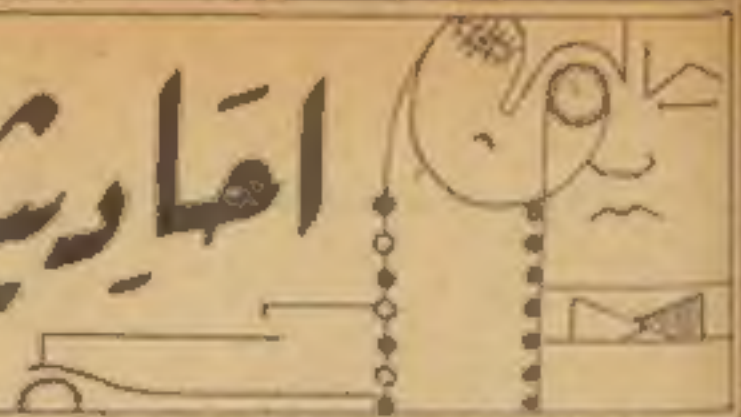
تستطيع أن تاتي في الفندق الرقيق الصغير القائم

عند طرف الطرية ...

( البقية على صفحة ٢٠ )



# أخبار رياضية باليونانية



## بقلم مانا هاري

لازمة - من آلاف الامة الى ملكها في ليبيا  
بمنه آلاف أخرى من الجبهات ١٠٠

وعلامة جبهه الشاب بزميد واج لعلقة الفرنسية  
جاني موزلي لسانه الى باريس وحلت الاخير  
أخير آله لشري سيارة من ملكه (دور دوس)  
نبا بملحة آلاف جبه وكسور ١٠٠  
وشللون عنا عما اذا كانت السيارات الجديده  
قد أعدت لاختار عريس العفة الفرنسي التي  
لتي توكل على الله وأعزم الزواج من جان  
موزلي العجوز. أولعوبتها الى مصر... والتي بها  
أمام سيارة البارون ايمان في طريق السويس...  
وهو الطريق التي كانت سيارة (الشرويه)  
تعجب فيه عزة وهو تعاهد لعدلي بسيارة  
البارون ايمان ١٠٠

الانسان بعد ذلك الى باريس ليقول لوجيه ايراهيم  
منه الجديده في القومية المصرية هنسك

\*\*\*

ولز لوجيه محمد سلطان أن يشتغل كاشفوا  
من السيارة للتوانسة التي من ملكه (غورليه)  
له لا زال يستطيع ان يستخرج - ولم أجد

عندت الصلوات في سبيل العام للناس من  
زواج الوجهاء... أمين صدي... ومحمد موزلي  
ومسقطي رياس... وتحدثت قبل ذلك من زواج  
الوجيه حسن عبد الله... وما من تحدث من  
جديد من قرب زواج لوجيه الشاب ايراهيم والفقير  
للوطن بوزارة الخارجية وجل صاحب للمالي  
سعيد في القطار بلنا كبر الامانة بالاسرة العريقة  
التي تحت دولة عدلي يكن بلنا.

والوجيه ايراهيم معروف بملونه القارة في  
ليلة السيارات بسرعة عالية خيفة... حتى انه  
استطاع في الأسبوع الثاني ان يقوم بسيارة من  
الاسكندرية فوصل الى باب وزارة الخارجية في  
القاهرة في مدة ثلاث ساعات.

وبما ذكر القراء أن هذه السيارة قد كانت مرة  
وهو في سيارته مع الاستاذ محمود مرسى التي كان  
سكوتها نانيا القومية المصرية في وسطها وأصبح  
الوجيه ايراهيم والاستاذ محمود باسكيت مختلفة...  
وكان الثاني لذلك مرشحا لتول منصب السكرير  
الثاني بالقومية المذكورة... فرق اليه... وصحفا  
بعد ذلك ان تلك الخدمة للسكريرة قد أزيلت في  
سبيلها صنع حركات... وتحدثت الصلوات  
خطة الاستاذ محمود لآل اسسة للهدية  
كرفسوة الذهب بلنا التي بعد في مقدمة أعيان  
الاسكندرية

وبما ذكر ان العريس الشاب بمزج لعداء  
شبه العدل مع عروسه في الاخير تم يسافر

## لله اعمل وجه في مصر؟

هل لك وجه جميل يا سيدتي !

لما كان وجهك جميلا فاستدري في  
هذه المسابقة الجديدة التي دعت اليها  
(الجامعة) وارسل اليها صورة نصية لوجهك  
فقط... والصكري اسمك أو لا تذكره  
والتي استرسله صورته اذا شئت والعرض  
أخيرا يا سيدتي ان آخر موعد لقبول  
الطلبات هو يوم ١٠ نوفمبر وأنه لم يبق الا  
أيام قليلة لتأطير من بها أنت في وجهك  
الجميل وجوها أخرى الشريكة في المسابقة  
وقد تكون أقل جمالا منك

ويبقى بعد ذلك لوجيه مسقطي رياس التي  
بلغ من شدة لغائه بروسه الشاب أن حامت  
شهادة مقدسة القرب منذ مدة لرسه عمل دور  
عمره صغيرة حول الاربع للتوانسة التي لها  
في ملونه الفرنسية ١٠٠  
وبما ذكر ان السكرير عن لعداء التي يرى  
الوجيه مسقطي ولما عليه أن يلعبها في  
عروسه... ومن هذه التراث التي يشغل فيها  
التي السبا يومياً ١٠٠

ثم يذكر ان الاسرة من رياس قد تقدم  
الى خطوبتها احد افراد عائلة الشلفان للعروسة  
في الصعيد... وهو رجل من الشبان منذ منذ  
طوبه... وله اولاد أمتهم أكبر من لوجيه  
مسقطي ١١٠٠٠ ورغبت الأسرة العريقة  
تلك الخطورة



## يوم مع الكواكب

### بين مصر وهوليود

الموافق مع ليلى بوند وأكلة الشك مع فردوس حسن

مكتبة النهضة المصرية  
أتمت طبعها  
أول مكتبة أفريقية مصرية  
تبيع بغير احتياج  
كتاب الطباعة المصرية  
والدعاية والنشر  
والتوزيع  
والتوزيع

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

مستشار للمعاهد

(في تسمية شارعى للفردوس والمعاهد)

اختصاصي في معالجة البيور (التقنية)

على أحدث الطرق المصرية

مقوم أسنان على الطرق الحديثة

هل انت

من هواة السينما

اذن اقصد

مكتبة جباى

المر التجارى شارع قنات الاول رقم ٤

أكبر مجموعة وأحدث صور نجوم السينما

ومسكات الجلال ومجلات السينما الأجنبية

لأحد الكتب الإنجليزية يرجو أن تتحقق  
بوملن الأيام وهو أن يلقى يوما سعيدا في هوليوود  
وان تكون الكواكب التي تكونت في مصر  
الها في القلم وفوق الشاشة البيضاء وتسمع  
أسواقها الساحرة الرقيقة من خلال الكوكبون  
تكون هذه الكواكب تحت أمره في يومه الذي  
يرجو . . .

ونظم الكتاب يومه حقة وسهولة ونظم  
الساعات قصة حقة بين الكواكب فلا تضرب  
جائت ما كدودك من ناسي كركول . . . ولا  
تخرج إيل هيامز على غيرها . . . ولا أدرى كيوما  
سرفه الكتاب وهو يتبعو خطى بين الكواكب  
حتى ظهر البروجرام الجليل ولت لم يقرر بعد  
تحتفظه . . .

ويفتح الأدب الإنجليزي يومه والاستحمام  
عند شاطئ مالىو القريب من هوليوود والذي  
تؤمه الكواكب . . . وان تكون سجنه ليلا  
هيامز . . . ولما عرف القارى أن ليلا هيامز  
هنا على جسم في هوليوود أدركت الضروب . . .  
ويتبع الاستحمام ويحي شاكرا رفيعة  
الأمواج فيذهب إلى أحد مطاعم هوليوود الشهيرة  
والتي جابه المثلة الرشيدة - كاتول الاملايات -  
ناسي كركول . . . فيتلولان في ركن هادئ  
شام الافطار . . .

وفي الساعة العاشرة - وهنا قلب عليه  
للزاج الإنجليزي - يريد أن يلبس جوارب مع  
ليلى بوند . . . وحى في الحق فانه طريقة ومثانة . . .  
ولكن . . . جوارب ايه . . .

وفي الساعة الحادية عشر ونصف يرجو الأدب  
الطرف أن يطوف على شركات هوليوود ليرى  
الاستوديو إلى الساعة الواحدة حيث يعمل به تعب  
التطاف ويذوقه الجوع فيسرع إلى تناول الطعام  
حيث تكون انتظاره أجمل فتيات هوليوود وأرشى

الكواكب جون كراوفورد . . .  
ولكن لو أراد الكتاب في مصر - ولكن  
أنا مثلا - أن يصرف مثل هذا اليوم السعيد  
في مصر . . .

وقد يخطر ببال أن يبدأ اليوم أنا أيضا  
والاستحمام ولو في حمام العموم بمصر الجديدة . . .  
ولكن من من يملأنا وكواكبنا لتطبع القيام  
في الساعة السابعة والنصف صباحا . . . وقد  
تكون من استيقظت من في هذه الساعة منبهة  
في المعين . . . أو أفكر في اختيار السيدة زينب  
مدني لأنها بطلة للثلاث في الصباحة . . .  
ولكن اليوم عند زينب يتدنى الساعة الحادية  
عشر . . . ولما تستطيع معها لرفع صياحك  
إيقاظها من نومها العميق بعد السهرة . . . ومع  
ذلك فها تركت فراشها الوثير . . . وعرضت عليها  
الاستحمام في هذه الساعة فلا شك أنها تنهض في  
عقل وهكذا العجز عن تحقيق الأمية الأولى بعد  
منابع الف والحدود على بيوت الساعات في  
أحضان نوم . . . والله مكنت في القليل والمعين . . .  
أما قانون الافطار فتؤكد لك السيدة دولت  
أيض أنها لا تجد خيرا من الدول للمصر والعدل  
والش . . . في حديقة القيل الغير الشاهقة بعقبات  
القبة . . . ولا شأن لها بصيد ذلك بما يحدث من  
جراه الأكلة . . .

ولقد الحوافل والزجاج الإنجليزي لصاحبها  
فكواكبنا لا يعرف من الرياضة إلا أن السيد صبر  
هذه أخف من . . .

ولما كنت حريص على أن أقد البروجرام  
مثل الكتاب الإنجليزي . . . وهو قد حدد الساعة  
الحادية عشر والنصف ليطوف على الاستوديوهية  
أحد الكواكب . . . ولا يوجد هنا استوديو  
الا دكان صغيرة تشبه دكان السباغني كانت السيدة  
عززة أمير تقول عنه استوديو إريس . . .



ومع ذلك فإن رغبة جديدة في سبعة السيدات  
عزيرة أمير قد تعرض عن زيارة الاستوديو ...  
وريد الكتاب الإنجليزي أن يتناول السقاء  
مع جون كراورد ... وهذا السقاء الملقب بـ "ستلا" ...  
أصبح الناس إلى الدعوة إلى الغناء ... ومن في  
القل كرات ... ولا أظن أدنيا ولا ناعما يسير  
بصورة السيدة دولت أبيض ولا ملوحة زبيب  
معدى ولكن زبيب فاضلتها للاستعارة في موضع  
سمر المديحة ودولت لقطور وفي من تسول  
الكشك مع الأنة فردوس حسن لاها لقبه  
الثلاث جون كراورد ١١

ويستألف الكتاب الإنجليزي يومه السيد  
بند زيارة إلى شركت السيد ومنه الملقبة سيفي  
الوكس التي يذكر القراء حقها تمثال الشاي  
مع جريتا نيسن - وكانت يوما ما ملكة الجدل  
في هوليد وحق السك في شارع سلبان ونا  
سأقول أنا أيضا الشاي مع السيدة فاطمة رشدي  
ولا بأس أن نهرق دأسها مع الرغبت للرى ..  
ومود فاضلتها إلى مزاجه الإنجليزي فلاب  
ملوك مارش النفس في الساحة المسنة والصفاء  
وأرى أن اجلس في هذا الوقت الأنة أمة عزلى  
على شرط أن لا تخلو في الفن والصحة من أجل  
الشرح ... إلى آخر للوى ١٠

والظاهر أن هذا الإنجليزي طبع فهو لا يريد  
أن يبيع دقولة من يومه بين الكواكب ...  
أودى أن أسيده لن تتفق بلى في أعلامه كما  
شاء وبسالف في الساحة قلما - يتلقى ويخرج  
كوكس الشبانيا مع شاري ملويزا ... ثم بعد ذلك  
مذلت إلى السيدا ... عا ١٠ ... والنا ٢٠ ... قد  
موت على جميع كواكبنا ... ولم تعد من واحدة  
وكواكبنا بعد على الأصابع ... ثم سبق الألفاء  
والسببا مع السيد فلويا جيل

ويبقى عليه أن يرفض - ودميل على الرقص جان  
ملو ... وكان جون الرقص فديع تتلاتلو لكن  
كان من الرقص ... والأنة جديع أفعي مالها ...  
وغنم الكتاب أبيت فيقول ... وفي الساحة ...  
هذه اليوم السيد مع كولين مود  
وعنه حراة لا يستطيع أن أجابه فيها ...  
بمودة أردت لو لم لود ... فأقول إن اتعن من  
التي ... مفردا الفكري على اليوم ١٠ ... مجيب ١٠

# سبيننا اوليمبيا

تجديد  
١٩١٩

شارع  
بعد العز

استدراك من الاثني ٧ يوليو سنة ١٩٣٢ اعادة الاحد ١٣ من

ملوي جلوري وجان مودا ولرمان برنار في رواية

## داكتيلو او السكابة على الماكينه

تم طبع خفيف الروح من ... بالسكت الطريقة التي تنحل فيه روح السيل

جورج لوري في رواية  
عندالة الاقدار ٦ فصول

تم كثير الحركة غزير الهجة على ... بالموافق بالمال الساعرة التي تنحل فيها القروسية

## تجديد الشباب في جميع الاعمار

بما نعلمها في كل وقت ... هذا السقاء الملقب بـ "ستلا" ...  
أصبح الناس إلى الدعوة إلى الغناء ... ومن في  
القل كرات ... ولا أظن أدنيا ولا ناعما يسير  
بصورة السيدة دولت أبيض ولا ملوحة زبيب  
معدى ولكن زبيب فاضلتها للاستعارة في موضع  
سمر المديحة ودولت لقطور وفي من تسول  
الكشك مع الأنة فردوس حسن لاها لقبه  
الثلاث جون كراورد ١١



ويبقى عليه أن يرفض - ودميل على الرقص جان  
ملو ... وكان جون الرقص فديع تتلاتلو لكن  
كان من الرقص ... والأنة جديع أفعي مالها ...  
وغنم الكتاب أبيت فيقول ... وفي الساحة ...  
هذه اليوم السيد مع كولين مود  
وعنه حراة لا يستطيع أن أجابه فيها ...  
بمودة أردت لو لم لود ... فأقول إن اتعن من  
التي ... مفردا الفكري على اليوم ١٠ ... مجيب ١٠

## استدراك

وقعت بعض أخطاء مطبعية في باب (أحداث الساعات) في الأسبوع الماضي قد كرت كفة  
(السكينة) بغيره وقع أيضا في كات أخرى بنفس الخط قد يحتفل معه أن يصرف المعنى  
في غير القرض الجري الذي قصدناه



أكبر تشكيلة من البضائع الشتوية

تباع بأدنى الأسعار التي  
اكتسبها السبوتوني  
شهرته العظيمة



أقدم  
بديل  
بجناحيد

أصواف  
حدايد  
بياضات

السيوني

الفورية البواكي

لماذا نحمد الاقوياء

ان الحفاة والسمرة وقصر القامة  
والعانة السريعة والاعلال والضعف التاملي  
والامساك وضعف المعدة لقلب أو الصدر  
أو الاصلب أو الجسم عموما ونفوس  
الارجل واضطراب الطهر وفي الامراض  
الزمنة والمزمنة الطبية يمكن علاجها في  
البرل علاجها بما اكتسبته الطب والصيدلة  
والصحة العالي - مدة ١٠ دقائق كل  
يوم للمعاينة - في كل يوم تكتسب  
صحة وقوة وبشكل جسمك بشكل جميل  
دعوا الى الاحباب والاحترام .

التدريب بالرسالة وتوجد مادة  
لتدريب العمل والعلاج بالتدليك لـ  
والفيلات يوميا صباحا من ١١ - ١  
ومساء من ٥ - ٧ ويوم الاحد من ٩ - ١١  
فقط وكل شيء مشروح في كتاب الجسم  
الكامل - ١٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات  
معددة أخرى ترسل الى كل من يطلبها  
بدون مقابل فقط ١٠ عملات طوابع بوسنة  
تكاليف البريد ( قيمة مضافة بوليصة في  
الملاحق) ولا تترك هذه القيمة واكتب اليوم  
الآن - قبل ان تترك هذا الاعلان .  
اكتب اسم

مرفق قلم الرصاص

مدير معهد التربية البدنية بالبرل  
المطبعة ١١ شارع منجر السروي النعرج  
من شارع طرقي امام سينما تريون بالقاهرة  
تليفون ٥٠٣٥٩

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

على يملك أنت تشترك في نحر

ملحق الجملعة الى ياضي

اكتب الى محور الجملعة عما تود كتابته

مواضيع الملحق : سباق ، ككرة ، تنس . . . . .



# حيث يلتقى الاعضاء عرايا في غابة بولونيا

في الليالي للفتاة ! ! !

لرسل (الجامعة) في باريس

الى خارج الحلقة كتحضر غيرك من الاعضاء الجدد الذين لا يعرفون الطريق .

والليلة مظلمة ، ولا نور في الغابة ، ولا يسمع في هذه الحلقة غير أنات وقيلات وزلزال ، تحت كل دخل الحلقة عضو جديد يبحث عن صديق ، لكنها لمود أكثر جيلة بزائد هذا العضو ، ولا لعدم بين أن وآخر متطاعا ماجنا يمر بين هذه الأكوام البشرية فيمثل على كومة منها ، ويداعب أخرى ، ولكن قدما يستمر له أحد أو يته اليه ، إلا لما كان محفيا يريد أن يوقف قراءه على نوع جديد من الحياة ، يصل فيه الانسان بمدنيته الى البيئية في أجمع مظهرها .

ولا يزال الاعضاء في حلقة اللذي تملأ عليهم النجوم وسط الظلام الدامس ، حتى يبتلى دور الترفكك النجوم غنى واذ ذلك تهب السكريرة هذه الباقين الى وجوب مقادير الحلقة ، ورفوم كل الى سيارته يخطها ويود أودابه فلا يركب اثنان معا مطلقا .

وتتب الطلية الشرقية كثيرا في استضافة هذا النوع من الحياة ، لا لا يكاد الواحد يدخل الحلقة ويصرف باسمه للمستمر الى أحد الاعضاء عن توافقي أمرتهم منه ، حتى يدا في سؤاله عن اسمه الحقيقي وشخصيته بل ومهته أيضا فتواه وهو أثنى ما على الذي لم يلتحق بالنادي الا ليحيى كل هذا ويخرج من كل شيء الى الحياة حتى يثابه ، يستطيع أن يخلق نفسه المان كما يشاءه لكن التريين يسيئون هذا ويقلونه ، ويصنعون به ، ويمتدونه نوعا جديدا من النسبة الوثنية التي لا يخرج فيها عليهم .

أقرا لتسبها ! ! !

## فاجعة الحرب الكبرى

ان ينسى أحد ما تلك الفاجعة التي انتهت بقل قاتل أجناس شهيد فتوحه في الشرق إذ كان عبر البحر الأبيض متسكرا في آخره بحرية فأدركته غواصة معادية و . . . .

تظهر هذه الحادثة التاريخية في سينما مؤانوق رواية (رجال بلا أسماء) من الاثنين ٧ نوفمبر

سكرتير ثانوي ومي سرية ولا تلمس منها معلومات تملأ كل هذه اللياليات ، وتدفع الاشتراك مقدما وهو مائة فرنك كل ثلاثة اشهر ، ثم تعال الى المكتف الطهي فتجلس ويكتب منك تقرير لما أثبتت خلوك من الامراض المعدية قبلت بالنادي وأصبحت عضوا في نادي النجوم الذي تحضر كل إدارة في غرفة واحدة أيقنة في الدور الاول من عمارة طمقة في شارع منير يترفع من ميدان الادورا بباريس ، ثم تطلب اليك السكرتيرة أن تحضر في منتصف الليل أماما في سيارتك وحسبك الى جنوب البحيرة الكبرى في غابة بولونيا حيث ترى غريبتها التي لا يخطئها أحد المرأة شكها ولونها ، في ليلة غندمها لك ، وتطيك حرقا معينا من المروف الابدية تنكس لها مرائب السيولة لتعود الى مكانك المقعد ، وتدي لك وجوب ظهورك علوا في حقل اللذي ، وتركتك حرة لكس في السيارة فلما ما حلت لك ووصلت الى البحيرة واعذرت الى يسارك قليلا رأيت المرأة بشكها القريب الذي أرتة لك السكرتيرة فتقرب منها وتقول حرفك ، فلا تلبث أن ترى السيارة تفتح وتفرل منها السكرتيرة طرية متبرعة ، طمعة ، فتركب الى جانبك وتطلب اليك أن تسير وتحمور تارة بينا وتارة يسارا ، حتى تصل الى حلقة من السيارات ذات القعدين فتدخل سيارتك في الحلقة وتطلب اليك أن ترسل قوى نور في سيارتك لتسير الحلقة الوسطى فلما بك أمام حلقة تحوطها السيارات من جميع جوانبها وقد فرشت الحلقة بالمشاش الطيبية وعليها أكوام من النجوم البشرية الحية ، فلما مارأت هذا القطر ... أمرت بك بإبقاء النور وزلت وطلت اليك أن تتصمغ وسط الاعضاء ، وتندمك الى الجميع بصوت عال يملك السعال ، ويملك الحسني ثم تتركك وسطهم وتنتقل

- هل انت أعرب ؟
- هل تملك سيارتك ذات مقدمين تسوقها بنفسك ؟
- هل تستطيع أن تمر في المكتف الطهي وتثبت خلوك من الامراض المعدية ؟
- هل يرشحك أحد أعضاء نادي النجوم ؟
- لستك أربعة توجه اليك في تفسدك الى سكرتيرة (نادي النجوم) بباريس قبل أن تاركك لستك طلب العضوية التي تقدمها لك حتى بالنادي فلا أيتها ولا يجاب الى كل هذا أعطتك لستك تطلب منك الاجابة على الليالي التالية :
- ١ - اسمك الحقيقي واسم أمك
- ٢ - الجنسية
- ٣ - لماذا كنت من أهل باريس على من ولدت فيه ؟
- ٤ - اسمك للتعلم الذي تحب أن تتركه .
- ٥ - عمرك الذي تحب أن يتركه بالاعضاء .
- ٦ - هل تزوجت في حياتك ؟
- ٧ - لماذا انقطعت زواجك ؟
- ٨ - هل فكر في الزواج مرة أخرى ؟
- ٩ - اذكر أوصاف الروح أو فروجة التي فكر في الزواج بها ؟
- ١٠ - لماذا لم تكن فكر في الزوجية فلماذا انقطعت بهذا اللذي ؟
- ١١ - أي الليول الجنسية تفضل ؟
- ١٢ - هل غيب ؟
- ١٣ - إذا لم تكن فهل هناك مانع أن غيب ؟
- ١٤ - ماهو عنوانك الذي تريد أن يكتب لك فيه المليون ؟
- ١٥ - الرسمى بالعضوية
- ملاحظة : هذه اللياليات لا يطاع عليها غير



المدن المصرية وشهرتها الخاصة

ومن ٥ اي ٧ مساءً بطاوع الفجاءه رقم ١٩

والله اعلم بشهرتها في النسيج ، ب ٤ ج ٥

المصاحفة، وحي رانغ باشا به حي المل،

ومع ٥ اي ٧ مساءً شروع الفحالة رقم ٢٢



مراجعة السنداي الكبير من شهر

مصر بتصدير الكوكايين الى انجلترا ؟

في شهر كانون الثاني سنة ١٩٢٠م في مصر صدر قرار من الحكومة المصرية  
بأن تصدير الكوكايين الى انجلترا ممنوع وذلك لانه مادة مخدرة  
وتسبب ضررا كبيرا للصحة العامة والامن القومي  
وقد تم اتخاذ هذا القرار بعد دراسة دقيقة من قبل  
السلطات المختصة في مصر والامم المتحدة  
وكانت النتيجة ان مصر قد وافقت على  
توقيع الاتفاقية الدولية لمكافحة المخدرات  
التي تم اقرارها في جنيف سنة ١٩٢٣م  
وبمقتضى هذه الاتفاقية  
يجب على جميع الدول الموقعة  
ان تمنع تصدير المواد المخدرة  
الى جميع الدول  
وقد تم اتخاذ هذا القرار  
بعد استشارة  
السلطات المختصة  
في مصر والامم المتحدة  
وكانت النتيجة ان مصر  
قد وافقت على توقيع  
الاتفاقية الدولية  
لمكافحة المخدرات  
التي تم اقرارها في جنيف  
سنة ١٩٢٣م  
وبمقتضى هذه الاتفاقية  
يجب على جميع الدول  
الموقعة ان تمنع تصدير  
المواد المخدرة الى جميع  
الدول

انتظروا . . . قريبا

مجلتكم  
المصرية  
الاحبوبة

الاجلعة

مجلتكم  
المصرية  
الاحبوبة

في شكل جديد . ومجموع جديد . وطريقة جديدة في التحرير

٤٤ صفحة من القطع الكبير

الثمن ١٠ مليات











مصرع بول الاول امبراطور الروسيا المجنون

وہاں سے لا کر دیکھو کہ وہاں سے

مكتبه و در آنجا کتابخانه ای در آنجا  
و در آنجا کتابخانه ای در آنجا  
و در آنجا کتابخانه ای در آنجا

۱. در مورد این موضوع، در کتاب  
۲. تاریخ و غیره، در مورد و در این  
۳. در مورد این موضوع، در کتاب  
۴. در مورد این موضوع، در کتاب  
۵. در مورد این موضوع، در کتاب  
۶. در مورد این موضوع، در کتاب  
۷. در مورد این موضوع، در کتاب  
۸. در مورد این موضوع، در کتاب  
۹. در مورد این موضوع، در کتاب  
۱۰. در مورد این موضوع، در کتاب

۱۵۹ ب "خلص من روحه" .  
 ۱۶۰ ب "نعمت علی من" .  
 ۱۶۱ ب "عنه" .  
 ۱۶۲ ب "و" .  
 ۱۶۳ ب "و" .

۱۔ دربار میں اس کے شہر نام لایا گیا  
 یہ کہ "میرزا" جو ایک جامعہ اور  
 دینی مدرسہ تھا جس کا مقصد علم و ادب کی ترویج تھا

من شادي ۱۲ ص ۱۲۵  
من ص ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷  
من ص ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰

مس ١٠٠٠ باجود و قضا و حجاب  
 هر یک از اینها در هر یک از اینها  
 و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
 و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
 و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$

وقد وجد في حقه ما هو  
 من الله في حقه ما هو  
 من الله في حقه ما هو  
 من الله في حقه ما هو

مع ايسها ولدت له الكسندر  
وكونتاين



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

١٠٨

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰









الكتاب من مجموع النسخ المتبعة  
مركز الأبحاث للدراسات والبحوث

مكون يوم ٢٩ من سوق الاحمر

[illegible]

سپایع در وقت حمله اعدایه اروز باهون و ملت  
حسین بن علی شریف و آخری من النابیة  
عادل الحکم عمره ۶۸۳۷ سنة ۱۹۳۷ و طاء السبع  
۳۱۰۰ قریش صاع و السبع کطلب حشرات عمر  
سعی عادی و حسیب ابدی علی و علی  
علی راعب القراء المحصور

---

اختراع جدید

مسائل، الغراب،  
معجون، الغراب،

لا إله إلا الله  
استعملوا  
سائل ، الخراب ،  
معجون ، العراب ،  
كلية  
كلية كرش وولده  
من ٢٠٦ ٢٠٦ ٢٠٦

فردا من به کوه میروم  
 و تو هم به کوه میروی  
 و من به کوه میروم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲

600  
 600

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰ یورو  
 ۲۰۰ یورو  
 ۳۰۰ یورو  
 ۴۰۰ یورو  
 ۵۰۰ یورو  
 ۶۰۰ یورو  
 ۷۰۰ یورو  
 ۸۰۰ یورو  
 ۹۰۰ یورو  
 ۱۰۰۰ یورو

۲ من مر  
کعبه در ب



$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j = \bar{x}$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

[illegible]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

1875

...

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

$9 \times 10^3 = 9 \times 10^3$   
 $10^3 = 10^3$



سینا فوار

۱۳۰۰ - لانی ۷ و فرست ۱۹۳۲ لیبی ۱۳۰۰

لوریل و هاردی

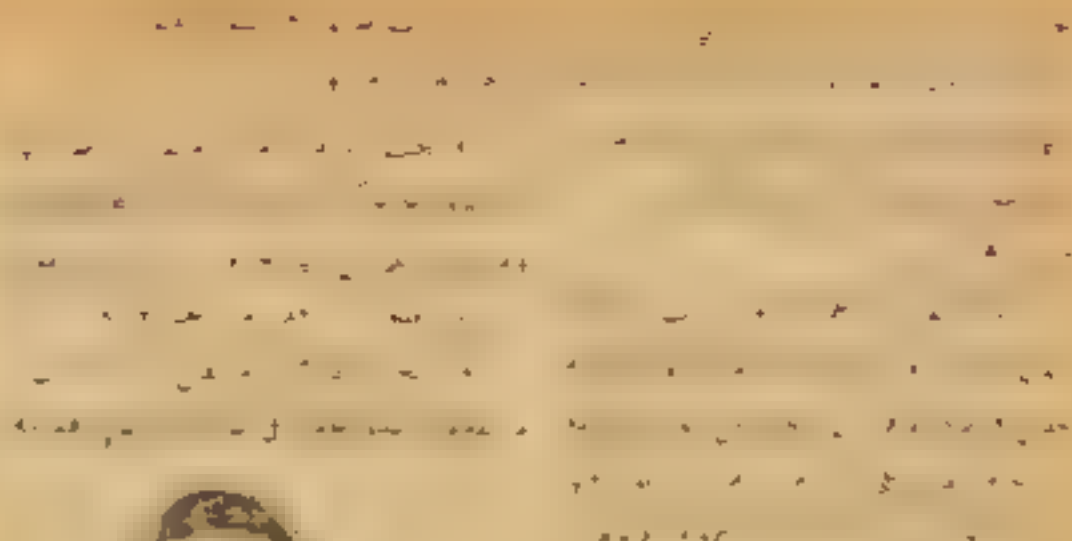
علی ————— احمل میرامار

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

رجال بلا نساء تمثيل کینیٹ ماک کینا

to the same effect.





485

[illegible]

4 9 9

*[Faint handwritten notes]*



# مسابقة جديدة لشفرات الحلاقة H.P. \_ ب المسابقة الاولى ٢٥ جائزة للراغبين



## احسن سلاح موضوع المسابقة

المرادف لـ H.P. هو الحلاقة الجيدة والراحة التي توفرها للشخص الحلاق. وهذا هو الهدف من هذه المسابقة. والراغبين في المشاركة يجب ان يملكون سلاحاً حلاقاً من نوع H.P. والراغبين في الفوز يجب ان يكونوا من ذوي الخبرة في الحلاقة. والمسابقة ستعقد في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٣٨. والجائزة هي ٢٥ جائزة للراغبين. والراغبين في المشاركة يجب ان يملكون سلاحاً حلاقاً من نوع H.P. والراغبين في الفوز يجب ان يكونوا من ذوي الخبرة في الحلاقة. والمسابقة ستعقد في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٣٨. والجائزة هي ٢٥ جائزة للراغبين.



هذا هو الهدف من هذه المسابقة. والراغبين في المشاركة يجب ان يملكون سلاحاً حلاقاً من نوع H.P. والراغبين في الفوز يجب ان يكونوا من ذوي الخبرة في الحلاقة. والمسابقة ستعقد في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٣٨. والجائزة هي ٢٥ جائزة للراغبين.



# الالعاب الرياضية

تصنيف

## الترسانة والاهل

في الاسبوع الثاني تقابل فريق الترسانة مع فريق الاهل بالملك وقد كانت النتيجة لمصلحة الفريقين بدون اصابة وسلسلة اللعب من وصف المباراة وسيرها وسكنتي تحليل قوة الفريقين واللاعبين . فريق الترسانة يكون من مجموعة لا بأس بها الا أن بينا اثنين من اليونان وهذا يجب حصره جدا أن يتسج بين فريق للمباراة المصريين انساب بها هناك الكثير من اللاعبين المصريين الملقون أحسن بكثير من هذين اللاعبين من كل الوجوه وقد رأس الفريق اللاعب منصور وتاريخه في اللعب معروف الا أنه تأخر هذا العام إلى حد بعيد وربما في نهاية الموسم يكون قد تمزق الكتلة وبميد حده ثالثة . اما فريق الاهل فهو خلاصة من الطلبة والميل من الموظفين وعلى رأسهم بطل مصر عتار «التفتي» . لعب فريق الاهل هذه المرة متضامنا إلى حد بعيد وكان عبارة من كثلة واحدة في الميدان خصوصا بصد اصابة رئيس الفريق وخروجه متألا وحالته خطيرة ولولا ذلك لانتصر الاهل وكانت النتيجة لصالحه . وقد قام عزير حارس للمرمى بمصد بعض طلقات خطره من هجوم الترسانة كما كان على حصى ومسعود متضامين وخط الدفاع للكون من التمرس وانين مسيري ووجيه كان في الحسنة حالة اما الهجوم فكان ضعيفا في الجاهدين وقوى جدا من جهة رشاد وعلى رياض . أما افراد الترسانة فكان (باسو) حارس للمرمى متضامنا كما كان يصيح الطيور أيضا والدفاع كواوي لا بأس به بالنسبة إلى الآخرين اما خط الهجوم فكان ضعيفا في الجناح الأيمن وساعده والجناح الأيسر الذي لم يكن موجودا في الميدان اما كامل ونسبر فكان في احسن حالة وكنا نود أن نرى الترسانة تلعب كما كانت موقعة ضد المختلط ولكن مع الاسف كان ظاهرا عليها الارتباك ولم تكن شيئا يذكر وسنرى العايبا للمرة الثانية أمام السكة الحديد حتى يكون الحكم بعيدا عن التحيز بسببها للنادية المتفرقة

## أصابة البطل عتار

أسبب الشاء مباراة الاهل والترسانة اللاعب العظيم عتار بأصابة خطيرة في العمود الفقري من فقرته عاله منه أصبح ظهور الترسانة ونحن نؤكد أن أصبح لم يقصد الجاء عتار مطلقا ولكن عتار قفز عاليا بعد ضرب الكرة برأسه فاستخدم حسه بحسن أصبح توقع متشابا عليه ووسع ذلك إلى الخلال عتار نفسه وحركته القاذبة في الميدان ويجب عليه ألا يغادر هكذا خصوصا وأن مصر خيرة الأت في خط هجومها كما أنه خسارة لا نموت .

## الاولى والسكة الحديد

لأول مرة تقابل فريق السكة الحديد والاولى الاسكندرية في الاسبوع الثاني وكان الأخير الأخير يتفقد السوي كأم ركنه . وانتهت المباراة فوز الاولى بأصاين لواحدة اصابها السكة الحديد في الحس وقضى الأخيرة بعد أن كانت المباراة في صالح الاولى كلها وأدى أن فريق السكة الحديد تفقد عناصر هامة حتى يواجه اندية الدرجة الاولى هذا العام

بدأ التصادم الثاني كان يتكلمه البعض منه شغل حوى اقصى سكرتارية الاتحاد إذ خطه احد اعضاءه بلهجة خافتة وأهمه ينحصره عن الثاني لتوالى هزائم الفريقين وهذا على أثر مباراة الاتحاد واليونان . فلم يكن من عوى اقصى سوى كتابة استقالته والانتظار لعدم فهمه بك رئيس الثاني لتفديها . - لكن يقال أنه توسطه البعض لاصح . وألغوا نظره بأن استقالته سيكون معها استقالته من سكرتارية المنطقة . ما كثر حوى اقصى بكلمتين طيوا خاطره ؟!

## بولاناكي

اشج ان يوصله إلى مصر قريبا جدا السج بولاناكي مندوب مصر في اللجنة الأولمبية وره يعمل بعض القابات العليا في الحصول على تذكرة عن كرمي مصر في هاته اللجنة . وترجع هذا الخبر الأخير لأسباب عديدة فاعسك القم عن ذكرها حين التأكد من صحتها

## بطولة العالم

بطل صاحب العزة رئيس اتحاد رفع الاثقال على جعل بطولة العالم في الربع سنة ١٩٣٣ بالمعظم المصري وقد طالب أولى الشأن في ذلك ولا في في ذلك ما يجعله يستمر في جهوده . فأمل في النجاح التام .

**لا ناميونال دي باري**  
**شركة مساهمة للتأمين على الحياة**  
تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

**تأسست في باريس سنة ١٨٣٠**

أنشئت بمرسنة ١٨٨٨

رأس مئق والاحتياطي ١٠ مليون جنيه مصري

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الإدارة العامة للقطر المصري بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الإدارة لمصر والوجه القليل على الشركة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الإدارة للاسكندرية والوجه البحري بشارع الهي دانيال رقم ٢٦



# كيف تصـل اللكمة

ببطل بطل مصر المذاكم محمد صديق

(شكيلة)

تسلط اللكمة ملاكم أصغر حيا بينا عضلات قوية  
مرونة وجسده في حالة جيدة

وكثيرا ما يرى أو تسمع أن ملاكنا يحصل  
غصبا ففنه حيا ووزنا قلنا ففنه حيا

«كيف استطاع ذلك؟»

الملاكم بسيط . إذا تعلمت كيف تخرج مع  
مركبك كل ما عندك من قوة . وسأشرح لك ذلك  
فيما بعد

ولا تنس أن قوة السرعة يجب أن تكون  
بسيطها فإذا لم تضع اللكمة في المكان المقصود  
فإنها لن تكون حيا . القوة المثلثة هي القوة  
واللكمة لا تستطيع أن تصره إذا لم تكن  
بسرعة مضبوطة

الدرس خصصك . راقب دفاعه وحركته  
ولاحظ متى يكون خصصك دفاعا عن خطبه  
عنه ثم أرسل لكمة قوية في القطر لللسنة  
وعندها سيسقط خصصك المالك وهذا هو  
السري في نجاحك

بما أنك عرفت الآن شيئا عن الضربات . ومن هنا يوضح أن الجسم  
الملاكمين التي تذكره جسم بسيط وهو مثل أو  
يرجعون لا تكون لكمة استطاعها التأثير الذي  
أكثر العضلات لا تصل على قوة السرعة وقد  
تحت ذلك سافنا جاك دمبسي مع جيس ويلارد



الملاكم صلاح يسعد اللكمة المصنوعة

John Will سنة ١٩٢٩ فكان ويلارد يفوق دمبسي  
فولا ومرضا ووزنا ولكن دمبسي حمله على  
أرض زلزاله من ١٥ مرة في ثلاث جولات  
فقط حيث انتهت المباراة فهو لم يفو على  
حامل اللكمة دمبسي القاسيات رغم  
منازله وعظم عضلاته وكفائه كان حيا  
المن فربو Luis Firpo البطل الأرجنتيني  
ألمسه الأمريكيان فقد مثل به دمبسي رغم

## البيانو هوفمان الشهير

الذي ذاع صيته في العالم قاطبة

سل كل من اشتهر بيانو هوفمان بفكره عن مميزات العديدة والتي هي السري شهرة بيانو كانه لوز كثر مؤلف من حيا  
آلات طرب وهي : بيانو - كمنجه - قانون - بيانو (عربي) - مفازة (فلوت) - والأصوات تجمع وتفرق حسب رغبة العارف

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

بمصر ١٥ شارع نوبار باشا تليفون ٥٦١١٤ والاسكندرية ١٨ شارع فراد الاول تليفون ٢٣٠٥

وفي المحل يوجد راديو ذات الصوت العالي القوي ملاك TELEFUNKEN وكذلك فونوغرافات من أحسن

طرز ومكتبات وأصوات واستطاعات وألوان وشراف ومطابق الم

وفي المحل ورشة مستعدة للشد والتعليق والأسعار متوافقة مع سهولة عملية في البيع

وفي المحل يوجد أمواد طرز جديد وضع الأستاذان ابن المبدعين بك التركي (المجلس)



## اعمرات البيوع القضائية

في يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا ناحية الى الغرب مركز مرقى وان لم يتم البيع يكون في يوم الاثنين التالي بسوق كثر الباجور سيبلغ علما لوان مجلس وسبعة كتلى حطب ميتين بمحضر المحضر ملك محمد ابو زيد ابو محلة الناحية وقا. لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ بخلاف القشر نقادا للحكم مرة ٤٨٠٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمود وحنوان شرف الدين بثلون فعل راعب الشراء المحصور

في يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افركي صباحا ناحية الرمالى مركز فوسنا ويوم الاربع الذي بعده بسوق فوسنا لزم الحال سيبلغ علما جاموسه ملك الدين نقادا للحكم ٨٤٣ سنة ٣٢ والبيع كطلب فهم بسا التاجر بمروحة قبل فعل راعب الشراء المحصور

انه في الاثنين ١٢ ديسمبر الساعة ٨ صباحا ناحية البدارى بمركزها سيبلغ محصول ١٠ ط صمم واندره صبي و١٣ احمال بومر موضحة بالمحضر ملك احمد على عمر شيخ من الناحية نقادا للحكم ٢٨٣٣ سنة ١٩٣٢ وقا. لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف الشر والبيع كطلب توفيق جدي بشاى من كوم سنده مركز البدارى فعل راعب الشراء المحصور

في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا ناحية روضة مركز ابو تيج سيبلغ علما اودين اذره سبيى ملك عبد الحافظ سيد من روضة مركز ابو هم وقا. لمبلغ ٨٠ قرش بخلاف الشر والبيع كطلب فايز عطيه من الناحية فعل راعب الشراء المحصور

في يوم الاثنين والثلاثاء ١٤ و ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بمركز الشاوى سيبلغ زراعة فدان وصف وربع اذره و١٣ احمال بمحضر المحضر ملك ابو العاطى محمد البريشى من و آخر الناحية والبيع كطلب عبد الطيف اقدى عبود من مبيت نقادا للحكم

٨٤٦ سنة ١٩٣٢ وقا. لمبلغ ٥٥٢ بخلاف الشر فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاربع ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بحجة سوق محصور مرة ٧ قم القرب الاحمر محصر سيبلغ ادوات وكان بقاء واشيد اخرى مينة محضر المحضر نقادا للحكم ٢٩٢٤ سنة ١٩٣٢ وقا. لمبلغ ١٣٣٢ قرش بخلاف الشر وهذه الاشياء ملك سيد محمد موسى التاجر بالجهة المذكورة والبيع كطلب حسين اقدى حسن فرج التاجر بالسكة الجديدة مرة ٩ محصر فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بالمطافى وان لم يتم البيع يكون يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بسوق دشنا امريو سيبلغ لروب وصف فتح ملك محضر الرحوم محمد عبد التهم الرصيه عليهم رصيه احمد على حسن من الناحية وقا. لمبلغ ٨٠ قرش بخلاف الشر قيمة الرسوم للعاونة في القضية ١٠٣ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب مجلس حسي مركز دشنا فعل راعب الشراء المحصور محكمة مهيا الاعلية

في يوم السبت ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها سيبلغ محمولات مينة بمحضر المحضر ملك الست حفيظة على احمد من المحلات وقد توقع المحضر للذكور نقادا لقاعة الرسوم في القضية ١١ سنة ١٩٢٨ والبيع كطلب مجلس حسي مهيا وقا. لمبلغ ١ ج و ٨٠ بخلاف ما يستعد من المصاريف واجرة الشر فعل راعب الشراء المحصور محكمة مأمورية الشر القضائية اعلان مع علل لشرة اولى في قضية البيع مرة ٢٥ سنة ١٩٢٩

انه في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بمرأى المحكمة سيبلغ بطريق للزاد الطلى الطشار الا فى بيعة الملوكة الى احمد حسين على جبريل من توماس وقا. لنداد مبلغ ١٢٤٨ قرش بخلاف المصاريف وحسن امامى قنبره ٥٠٠ قرش وهناك بيان التفار

١٦ و ٢٣ من كتلة ناحية توماس محصور داود ن ١٦ شائع في ٥ و ١٧ و ١٦ من قريلا وثلاثة وعشرون سبهمامين المحصور وللقالم عكر فرع لللكية وهذا البيع كطلب داود محمد الشر من من المرو ونا. على حكم فرع لللكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٢٤ ومجلس ومجلس محكمة قنا الكلى في ٧ مد مرة ١١٥ فعل راعب الشراء المحصور في الزمان والمكان اللين بباله اما اوراقى وشروط البيع مودعة بموسى القسيه بلم كطلب المحكمة من طلب من يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٥ و ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بركة البوممان سيبلغ جاموسه سودة ملك احمد عبد العال يوسف من وقا. لمبلغ ٢٦١ قرش صاغ بخلاف رسم مهيا والبيع كطلب عبد الله اقدى اسكندر من الناحية فعل راعب الشراء المحصور وزارة الاوقاف

في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا ناحية اطلح بمركز القصب سيبلغ بالمراد القصبى مقولات ٣ كينات حطب وصندوقين حطب للابن وسرير وخلافة وان ٨ ط اذره شامي السابق المحضر عليها بعبا تاريخ ١٠/٢/١٩٣٢ وهذه الاشياء مخلوكة في محمود زيدان وذلك البيع بناء على طلب محضر صاحب المعالي احمد على باشا بصفته ولدا للاوقاف وناظر على وقف الامامين لنداد ومناظرة خلافتا رقم قضائى اوزارة بمركزه السكان بباب اللوق محصر تقيدا للحكم الصادر بتاريخ ٢٤/٣/١٩٣١ من محكمة مصر الاهلية لمبلغ ٢١٥ ج و ٥٣١ م بخلاف ما يستعد فعل راعب الشراء المحصور

اعلان قد حتم انا زمزم عبد الرحمن من محبو مركز دما غريه قد حتم يوم الثلاثاء ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٢ وليس على ديون الاسيرة جهات لام الله اراهم اللبان من الناحية وانا ظهر مستندات اخرى تكون لاشية ولا يصل بها وقد جندت



٥  
مليّات

# الجامعة

AL GAMIAA



السيدة فاطمة ———ه رشدي

وقد سافرت الى اوروا لانعام عديا (الرواج)